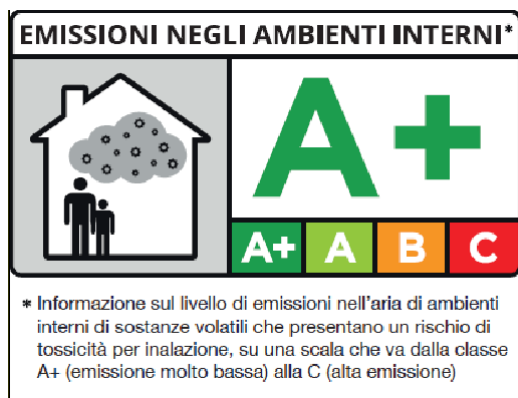


ТЕХНІЧНИЙ ОПИС OTTOCENTO

Технічні характеристики

OTTOCENTO – це тепла краса оксамиту на ваших стінах. Оригінальний продукт із 1998 року. Екологічна декоративна фарба відтворює на стінах ефект оксамиту залежно від кута падіння світла. У минулому оксамит застосовувався для декорування особняків та престижних будинків, щоб створити елегантну та ексклюзивну обстановку. OTTOCENTO – це сьогоднішня та майбутня для прикраси сучасних поверхонь. Також доступний у матовій версії.

Продукт сертифікований у класі емісії "A+" (Указ Французької Офіційної Газети від 19 квітня 2011 року).



Сфера використання

Декор стін та предметів інтер'єру

Підготовка основи

Ретельно очистити поверхню, що фарбується, видаливши частини, що відшаровуються. У випадку старих основ, що осипаються, рекомендується нанести один шар NEOFIX або CRILUX виробництва Oikos. Якщо поверхні жорсткі та нерівні, їх необхідно вирівняти, використовуючи матеріал виробництва Oikos – STUCCO IN PASTA PER RASATURA. Приступити до підготовки основи, наносячи один або два шари Supercolor by Oikos, розведений на 40% питною водою в кольорі, вказаному в карті.

Для деяких обробок потрібне застосування як ґрунт матеріалу Ultrasaten Opaco компанії Oikos, розведеного на 20-25% для зниження абсорбції основи.

Після висихання, через 4-6 годин, приступити до нанесення OTTOCENTO в залежності від обраного декоративного оздоблення.

Спосіб нанесення

ANTICOVELLUTO: нанести OTTOCENTO нерівномірним чином шпателем із нержавіючої сталі середнього розміру до повного покриття всієї поверхні. Перед тим, як фарба

висохне, пройтися ще раз шпателем по нанесеному матеріалом для отримання бажаного двоколірного ефекту під оксамит. Нанесення та обробка матеріалу не створюють проблем зі швами та стилями, оскільки OTTOCENTO, пригладжений та притиснутий затиркою, відмінно утрамбовується між ділянками. Для квітів отриманих з бази AN 740 (AN 741, AN 742, AN 743, AN 744, AN 745) рекомендується нанести в якості ґрунту перший шар того самого Ottocento, розведеного на 50% водою, за допомогою валика з коротким ворсом. Витрата 7-9 кв.м/л

- **ANTICO VELLUTO VERTICALE:** нанеOTTOCENTO вертикальними або діагональними смугами за допомогою середнього шпателя з нержавіючої сталі до повного покриття поверхні, що фарбується. Не чекаючи висихання, обробити нанесений матеріал у тому ж напрямі, що і при нанесенні для отримання бажаного геометричного ефекту. Нанесення та обробка матеріалу не створюють проблем зі швами та стилями, оскільки OTTOCENTO, пригладжений та притиснутий затиркою, відмінно утрамбовується між ділянками. Для кольорів отриманих з бази AN 740 (AN 741, AN 742, AN 743, AN 744, AN 745) рекомендується нанести в якості ґрунту перший шар того самого Ottocento, розведеного на 50% водою, за допомогою валика з коротким ворсом. Витрата 7-9 кв.м/л

- **SETA:** Для створення даної обробки в якості основи необхідно використовувати Ultrasaten Opaso замість Supercolor. Нанести OTTOCENTO, розведений водою на 20%, пензлем нерівномірно до повного покриття всієї поверхні. Не чекаючи висихання, повторно пройтися раніше нанесеним матеріалом тим же пензлем без фарби, щоб зробити обробку більш видимою. Витрати 8-10 кв.м/л

- **SETA STELLATA.** Для отримання цього ефекту достатньо виконати попередню обробку, додавши 1 флакончик Decorglitter на кожний літр OTTOCENTO. Витрати 8-10 кв.м/л

- **TURANDOTE** ефект Сана (ефект конопляної тканини): Для створення даної обробки в якості основи необхідно використовувати Ultrasaten Opaso у відповідному кольорі замість Supercolor. Нанести пензлем OTTOCENTO, нерозведений, створюючи смугу невеликої ширини. негайно обробити інструментом Pettine in Gomma (art. A10) для створення паралельних ліній. Обробку слід виконати короткими мазками (макс. 50 см), зміщеними один до одного. Інструмент повинен триматися з легким нахилом до стіни і мазки повинні бути в одному напрямку. При кожному проході очищайте інструмент від надлишків матеріалу. Продовжити обробку стіни смугами до комплектації. Для отримання перехресного малюнка достатньо почекати висихання першого шару OTTOCENTO, потім нанести другий шар, застосовуючи ту саму техніку, але перехресуючи напрямок при нанесенні. Витрати 2-3 кв.м/л.

- **DESDEMONA** Ефект Garza (ефект марлевої тканини): Для створення даної обробки в якості основи необхідно використовувати Ultrasaten Opaso у відповідному кольорі замість Supercolor. Нанести OTTOCENTO, нерозведений, пензлем Pennello Spagna (art. 140-149), створюючи смугу невеликої ширини. негайно пройтися поверхнею тампоном Tampone Millerighe (art. 133) до створення паралельних ліній. Очистити тампон від надлишків матеріалу. Продовжити обробку смугами. Для отримання перехресної обробки достатньо буде почекати до висихання першого шару OTTOCENTO, потім нанести другий шар, застосовуючи ту саму техніку, але перехресуючи напрямок нанесення матеріалу. Витрати 3-4 кв.м/л.

- **NORMA** Ефект Lino (ефект лляної тканини): Для створення даної обробки в якості основи необхідно використовувати Ultrasaten Opaso у відповідному кольорі замість Supercolor. Нанести OTTOCENTO, нерозведений, пензлем Pennello Spagna (art.

140-149) вертикальними смугами, чергуючи більш насичені фарбою смуги зі смугами з меншою кількістю матеріалу. Не чекаючи висихання, придавити нанесений матеріал плоскою стороною шпателя з нержавіючої сталі, дотримуючись того ж напрямку, що і при нанесенні, щоб затінити смуги між собою. Витрати 9-11 кв.м/л.

- **RIGOLETTO** Ефект Filato (ефект пряжі) : Для створення даної обробки як основу необхідно використовувати Ultrasaten Opaso у відповідному кольорі замість Supercolor. Нанести OTTOCENTO, розведений на 40% водою, створюючи вертикальну смугу невеликої ширини. Одразу обробити щіткою Spazzola in Fibra Vegetale (art. A09) для створення паралельних ліній. Обробку слід виконати, орієнтуючи усі мазки в одному напрямку. Інструмент має триматися перпендикулярно до стіни. При кожному проході очищати інструмент від надлишків матеріалу, не ушкоджуючи щетину інструменту. Продовжити нанесення смуг до повного заповнення поверхні . Нанести другий шар тією самою технікою. Витрати 9-11 кв.м/л.

- **IMPERIALE**: Валиком з коротким ворсом нанести два шари матеріалу OTTOCENTO, розведеного на 50% питною водою, з перервою 6-8 годин між нанесенням шарів. Після висихання приступити до виконання декоративного оздоблення IMPERIALE, обробляючи поверхню тампоном з широким кінцем, використовуючи SUPERCOLOR того ж кольору, який використовувався для фарбування основи, розбавлений на 70-80% питною водою. Витрата 7-9 кв.м/л

- **CARMEN** Ефект Moiré: Для створення даної обробки в якості основи необхідно використовувати Ultrasaten Opaso у відповідному кольорі замість Supercolor. Нанести OTTOCENTO, нерозведену, за допомогою пензля на ділянку поверхні розміром приблизно 50x50 см. Одразу пройтися горизонтальними рухами поверхнею тампоном Tampone Legnato (art. 109), часто очищаючи його від фарби. Витрати 1,5-2,5 кв.м/л.

- **LE TAPPEZZERIE**: Валиком з коротким ворсом нанести два шари OTTOCENTO розведеного на 50% питною водою з перервою 6-8 годин між нанесенням шарів. Після висихання приступити до виконання декоративного оздоблення LE TAPPEZZERIE: за допомогою спеціального інструменту нанести SUPERCOLOR компанії OIKOS у тому ж кольорі, який використовувався для фарбування основи, розбавлений на 70-80% питною водою. Витрата 7-9 кв.м/л

- **DAMASCO**: Валиком з коротким ворсом нанести два шари матеріалу OTTOCENTO, розведеного на 50% питною водою, з перервою 6-8 годин між нанесенням шарів. Після висихання приступити до виконання декоративного оздоблення DAMASCO, обробляючи поверхню морською губкою, використовуючи SUPERCOLOR того ж кольору, який використовувався для фарбування основи, розведений на 70-80% питною водою. Витрата 7-9 кв.м/л

- **POLLIONE**: Для створення даної обробки в якості основи необхідно використовувати Ultrasaten Opaso у відповідному кольорі замість Supercolor. Нанести OTTOCENTO, розведений максимум на 10% водою, використовуючи пензель і затушовуючи синтетичною губкою Spugna Sintetica (art. 139), застосовуючи при цьому зелений, більш жорсткий бік, що зробить малюнок виднішим. Необхідно часто очищати губку від фарби під час використання; при необхідності розрізати її навпіл для кращого захоплення. Витрати 5-7 кв.м/л.

ТЕХНІЧНИЙ ОПИС ot/10

- **GILDA:** Для створення даної обробки в якості основи необхідно використовувати Ultrasaten Opaco у відповідному кольорі замість Supercolor. Змішати 8 частин OTTOCENTO з 1 частиною Biamax 03 базу TR розвести на 5-10% водою. Нанести отриману суміш пензлем великого розміру Pennello Spagna Grande (art. 149) перехресними мазками, ще раз пройти пензлем без матеріалу, щоб сховати і виправити можливі недоліки. Витрати 8-10 кв.м/л.
- **MIMI':** Для створення даного оздоблення як основу необхідно використовувати Ultrasaten Opaco білого кольору. Нанести тонкий шар білого Kreos, розведеного на 5% питною водою, перехресними мазками. Делікатно ще раз пройти пензлем без фарби, щоб зробити мазки менш видимими. Після висихання обробити наждачним папером (180), щоб злегка відшліфувати. Ретельно видаливши пил, нанести один шар OTTOCENTO, розведений на 10-20% водою, синтетичною губкою Spugna Sintetica (art. 139), вуалюючи поверхню. Витрати 12-14 кв.м/л.
- **FIGARO:** Для створення цієї обробки в якості основи необхідно використовувати Ultrasaten Opaco у відповідному кольорі замість Supercolor. Нанести OTTOCENTO, розведений максимум 10% водою, спеціальним валиком Rullo Special (art. 110), створюючи вертикальні смуги шириною максимум 1 метр. Одразу пройти поверхню валиком з тканини Rullo in Tessuto (art. 117), нерівномірним чином вертикально і діагонально, уникаючи накопичення матеріалу. Витрати 10-12 кв.м/л.
- **AIDA:** Для створення даної обробки в якості основи необхідно використовувати Ultrasaten Opaco у відповідному кольорі замість Supercolor. Нанести OTTOCENTO, нерозведений, пензлем Pennello Spagna (art. 140-149), створюючи смугу невеликої ширини. Одразу обробити нерівною стороною морської губки Spugna Marina (art. 108) для створення паралельних ліній. Очистити губку від надлишків матеріалу. Почекаати до висихання першого шару OTTOCENTO і нанести другий шар тією ж технікою, але перехресжуючи напрямок нанесення. Витрати 2-3 кв.м/л.
- **TOSCA:** Для створення даної обробки в якості основи необхідно використовувати Ultrasaten Opaco у відповідному кольорі замість Supercolor. Нанести пензлем OTTOCENTO, нерозведений, на ділянку поверхні розміром приблизно 50x50 см. Одразу обробити поверхню рухомими тампоном з сіткою Tampone con Rete (art. A08), орієнтуючи тампон своєю товстою стороною вниз. Одразу пройти поверхню тампоном, щоб вирівняти кількість матеріалу і зробити обробку однорідною. Витрати 8-10 кв.м/л.
- **OTTOCENTO** під старовину на Fill Posè. На обробку Kreos Fil Posè нанести OTTOCENTO, розведений на 20% водою, поки вся поверхня повністю не покрита, використовуючи пензель і дотримуючись напрямку Fil Posè. Після висихання відшліфувати опуклості матеріалу дрібним наждачним папером (тип 150) потім видалити пил і сліди наждачного паперу. Витрати 6-8 кв.м/л.

Всі вищезазначені обробки можуть бути виконані в матовому варіанті, використовуючи матеріал OTTOCENTO OPACO.

Оздоблення/ Захисні засоби

Щоб згодом захистити та зробити OTTOCENTO придатним до миття, нанести спеціальний прозорий захисний засіб WATINS LUX або IGROLUX компанії Oikos.

ТЕХНІЧНИЙ ОПИС ot/10

Для досягнення ефекту з блискітками можна домішати в захисний засіб добавку DECORGLITTER by Oikos.

Технічні характеристики: нанесення

Розведення:	Розвести питною водою залежно від оздоблення, що виконується.
Витрата:	Витрата змінюється в залежності від бажаного ефекту
Інструменти для нанесення:	в залежності від обробки, що виконується
Фіксуючі засоби:	Neofix або Crilux компанії OIKOS
Ґрунтовки:	Supercolor або Ultrasaten Opaco компанії OIKOS у кольорі, вказаному у кольорувальній карті
Захитнісрдства:	Watins Lux або Igrolux компанії OIKOS
Температура нанесення:	+05°C ÷ +36°C (з відносною вологістю не більше 80%)
Час висихання на дотик:	1 ÷ 1,30 h (при температурі 20°C із відносною вологістю 75%)
Час повного висихання:	7 днів (при температурі 20°C із відносною вологістю 75%)
Очистка інструменту:	водою

Технічні характеристики: продукт

Склад:	Смоли у водній дисперсії, органічні та неорганічні пігменти та спеціальні металеві пігменти
Питома вага:	1,08 кг/л +/- 3%
Ph:	6,5 ÷ 7,5
В'язкість:	14.000 ÷ 18.000 CPS Brookfield (RVT 20 оборотів/хв. при 25°C)
Температура зберігання:	+2 °C ÷ +36 °C. Боїться морозу.
Реакція на вогонь:	Негативна, якщо склад наноситься на незаймисту поверхню; матеріал на водній основі товщиною менше 0,600 мм висушеному стані.
Парогазопроникність (Sd):	0,24 м (максимально допустимий рівень 2 м, DIN 52 615)
Обмеження на викид летючих органічних речовин (VOC), згідно з Директивою 2004/42/CE	Клас приналежності: A/I; VOC: 30 г/л (максимум); Обмеження Фази II (від 1.1.2010): 200 г/л
Клас емісії:	A+ (Указ Французької Офіційної Газети від 19 квітня 2011 року).
Колір:	в кольорувальній карті
Фасування:	1 – 4 л

Відомості про безпеку

Продукт не містить важких металів, таких як хром і свинець. Крім того, не містить токсичних, ароматичних, розчинів, що містять хлор. Не спостерігається небезпечної для здоров'я полімеризації. Продукт є безпечною речовиною, якщо використовується згідно з приписом. Рекомендується

ТЕХНІЧНИЙ ОПИС ot/10

дотримуватися звичайних запобіжних заходів при поводженні з фарбами на водній основі. Для зберігання та транспортування не передбачено вживання будь-яких особливих заходів; тара, залишки можуть бути утилізовані за допомогою інертних абсорбуючих матеріалів таких як: пісок, земля тощо, вони також повинні перероблятися відповідно до національних або регіональних чинних приписів. Транспортування має здійснюватися згідно з міжнародними угодами.

Основні технічні умови

Ретельно очистити поверхню, що фарбується, видаливши частини, що відшаровуються. При необхідності нанести акриловий закріплювач CRILUX або NEOFIX виробництва OIKOS. Після висихання через 4-6 годин нанести на гладку поверхню OTTOCENTO згідно з бажаним ефектом.

Повинні бути дотримані правила нанесення. Вартість за кв.м, включаючи матеріал та роботу з нанесення.

Нотатки

Компанія OIKOS гарантує, що інформація, що міститься в даному технічному описі, надана найкращим чином відповідно до своїх технічних та наукових знань.

Не дивлячись вказане вище, OIKOS не несе відповідальності за результати, отримані внаслідок використання власного продукту, оскільки способи нанесення залишаються за рамками контролю або перевірки останньої. Отже, рекомендується попереднє дослідження щодо відповідності кожного продукту для кожного окремого випадку.